



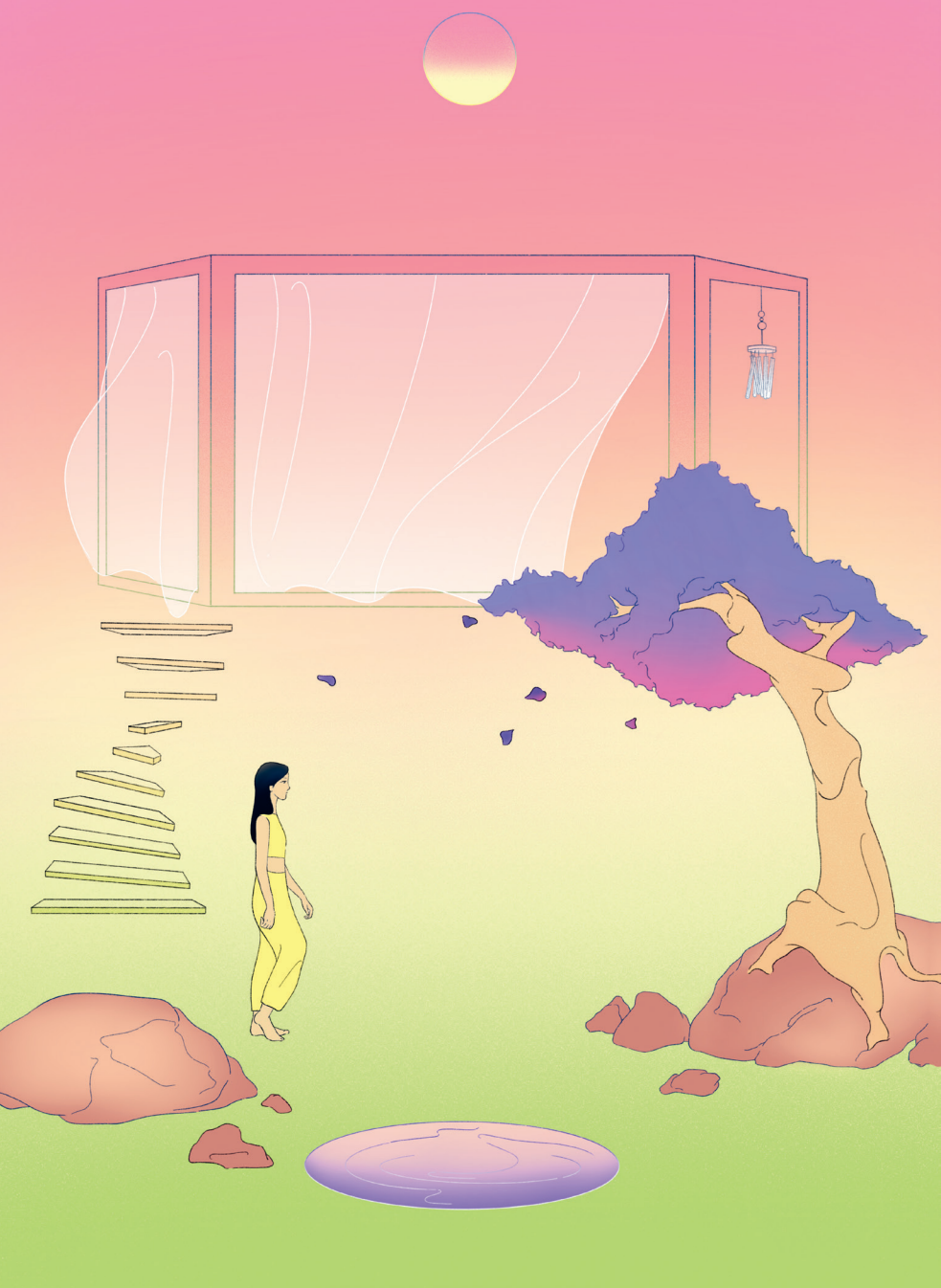
FENG SHUI MODERN

CLIFF TAN

GEÏLLUSTREERD DOOR DURA LEE

NOORDBOEK

1	WAT IS FENG SHUI?	7
<hr/>		
2	BASISPRINCIPES	13
	Yin en yang	16
	Ba Gua	17
	Vijf elementen	18
	Energie en chi	22
	Vijf dieren	26
<hr/>		
3	FENG SHUI TOEPASSEN	31
	De commandopositie	33
	Stroom en chi	36
	De balans van de elementen	42
	De elementencycli	46
<hr/>		
4	INRICHTING	49
	Een woning kiezen	51
	Entree	55
	Woonkamer	64
	Eetkamer	72
	Keuken	81
	Kantoor	90
	Slaapkamer	99
	Badkamer	114
	Gedeelde ruimtes	121
<hr/>		
5	STYLING	133
	Rommeligheid en opbergruimte	138
	Kunstlicht	143
	Kleuren	152
	Kunstwerken en sculpturen	156
	Spiegels en kristallen	166
	Water	171
	Kamerplanten	175
	Tuin en balkon	182
<hr/>		
6	TOT SLOT	187



What is

1

feng shui?

INLEIDING

Ik wil beginnen met een anekdote. Een paar jaar geleden kocht mijn zus een nieuw appartement. Het was haar eerste woning. Ze was enthousiast en wilde dat alles perfect was. Op een dag vroeg ze mijn mening over de kleur paars waarmee ze haar muren zou gaan verven. Mijn zus heeft een hekel aan paars. Ze is een pure minimalist die alleen van witte kamers houdt. Dat zij paarse muren wilde, was nogal verontrustend. Ze bleek een feng-shuimeester in de arm te hebben genomen, die erop aandrong dat ze al haar muren paars of magenta zou verven om haar liefdesleven te verbeteren. Nadat ze haar muren in die kleuren had geverfd, werd ze alleen niet gelukkiger maar ongelukkiger.

We besloten de muren weer wit te verven en dat verbeterde haar stemming en haar welzijn. Feng shui had voor haar afgedaan.

Waarom vertel ik dit? Probeer ik hier te betogen dat feng shui niet ‘werkt’? Helemaal niet!

Veel mensen zien feng shui als een mysterieuze praktijk, waarschijnlijk omdat hij al zo oud is, maar de ideeën erachter zijn echt heel eenvoudig. Het gaat over het toepassen van je gezond verstand en instinct als je ruimtes inricht of een huis bouwt. Achter elk principe van feng shui schuilt een logische reden. Als we de principes begrijpen en verstandig toepassen op onze ruimtes, blijkt feng shui te kloppen met onze natuurlijke instincten en dat geeft de best mogelijke resultaten voor onze woning. Aan de slag dus!

Ik wil in dit boek de basisprincipes van feng shui uit de doeken doen en je leren om je ze in je woning kunt toepassen.

Ik richt me op de basisvorm van feng shui die *san he* wordt genoemd, ofwel de vormenschool. Deze is gebaseerd op de fysieke wereld: landschap, oriëntatie, milieu en energiestroom. Gereedschappen zijn niet nodig, je hoeft alleen de principes te begrijpen.

Feng shui wordt complexer als je je verder verdiept in de nuances, bijvoorbeeld als je met behulp van de datum en het tijdstip van je geboorte de voor jou gunstige 'richtingen' bepaalt en toepast. Dit heet *san yuan*, de kompasschool, maar dat is een vrijwillige uitbreiding van de basispraktijk. De vormenschool heeft altijd voorrang en meer heb je meestal niet nodig om een evenwichtige woning te creëren.

In het eerste deel van dit boek leg ik deze grondbeginselen uit en vertel ik hoe ze in het algemeen op ruimtes worden toegepast. In de tweede helft kijken we naar de belangrijkste kamers en functionele ruimtes in ons huis of appartement en zoeken we uit hoe we deze het best kunnen indelen en vervolgens inrichten, om van een huis echt een thuis te maken. Het is misschien verleidelijk om de basis over te slaan en meteen aan de slag te gaan met de praktische toepassing, maar ik zou je toch aanraden om even de tijd te nemen om de basisprincipes echt te begrijpen. Alleen als je de ideeën achter de vormenschool kent, kun je het subtiele, intuïtieve gevoel ontwikkelen dat nodig is voor een succesvolle beoefening van feng shui.

HET VERHAAL VAN FENG SHUI

Drieduizend jaar geleden wilde een Chinese keizer een nieuwe stad bouwen. Niet zomaar een stad, maar een magnifieke nieuwe hoofdstad. Dit was een belangrijke opgave en hij wilde niet in de fout gaan.

Het eerste wat hij moest doen, was een plek kiezen. Hij had een team van adviseurs, gewapend met kennis van geografie en de omgeving, die hem moesten helpen beslissen waar hij zijn stad wilde situeren en in welke richting deze moest liggen. Om te kunnen floreren, zo besloten ze, moest de stad bij een rivier liggen voor watervoorziening en handel, aan de voet van heuvels om de huizen te beschermen tegen de wind en tegen vijanden in het noorden, en op hoger gelegen grond om geen last te hebben van overstromingen.

De kennis en vaardigheden van deze adviseurs stond bekend als *kan yu*, wat metaforisch 'iets waardig zijn' betekent. Tegenwoordig gebruiken we voor deze expertise de moderne naam *feng shui*, wat simpelweg 'wind en water' betekent.

Feng shui is dus eigenlijk een verzameling theorieën die je helpen iets op de best mogelijke manier te bouwen. Niet alleen de Chinezen kenden dit systeem; veel culturen hebben hun eigen regels voor bouwen; ook de Indiase praktijk van de *vastu shastra* is eraan verwant.

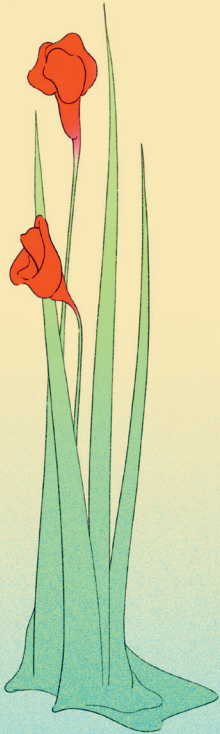
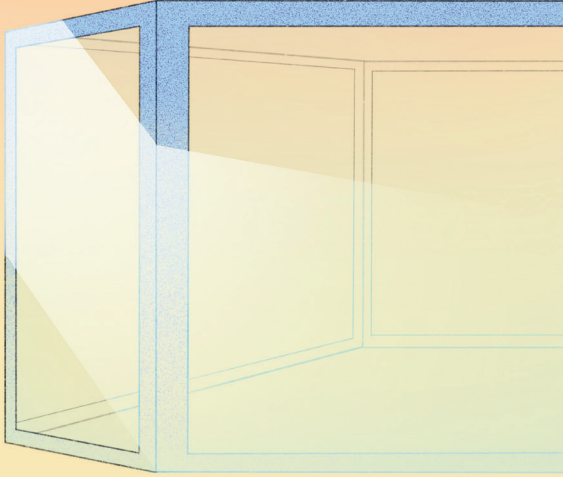
KAN IK VAN FENG SHUI RIJK EN GELUKKIG WORDEN?

De grote vraag is: ‘werkt’ feng shui? Kan feng shui mijn gezondheid verbeteren, me helpen een partner te vinden of me zelfs rijk maken? Deze vraag wil ik beantwoorden met een analogie. Als je een kind naar een goede school stuurt, krijgt het dan gegarandeerd een goede baan en veel aanzien, en wordt het rijk? Nee, maar het kan wel helpen.

Net als een goede school zorgt feng shui voor een omgeving waarin je optimale mogelijkheden hebt om je doelen te bereiken, maar kan het geen specifieke uitkomst garanderen.

Zoals mijn zus merkte, vormen ruimtes wel degelijk je stemming en gevoelens – en dat kan gevolgen hebben. We voelen ons bijna altijd beter in een mooie, gebalanceerde ruimte en als we ons goed voelen, is dat al een stap in de goede richting van gezondheid, rijkdom en geluk.

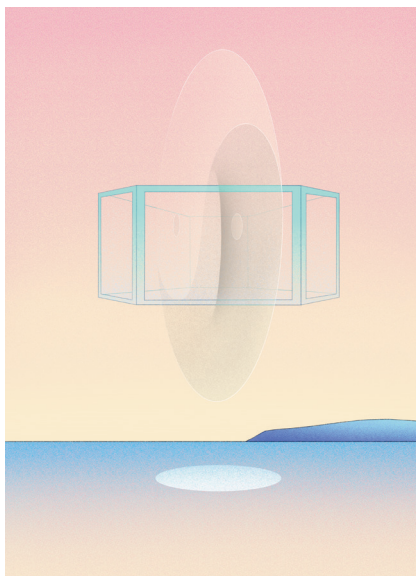
Bedenk om te beginnen dat als je je door een bepaalde theorie ongemakkelijk voelt, deze niet in de geest van feng shui is. Zet dan de theorie even opzij en overweeg je mogelijkheden; laat je gevoel uiteindelijk je gids zijn.



Basisprincipes

2

Termen als yin en yang, chi of *ba gua* klinken misschien mysterieus, maar zijn niets meer dan poëtische beschrijvingen van heel logische ideeën. In dit hoofdstuk kijken we wat deze termen betekenen en verdiepen we ons in de basisprincipes van feng shui.



Volgens de Chinezen wordt je bestemming bepaald door drie dingen: de hemel, het zelf en de aarde. De bestemming vanuit de hemel is geluk of het lot, en daar heb je geen controle over. De bestemming van het zelf is je vastberadenheid en je passie om te bereiken wat je wilt; zij ontstaat in je geest. De bestemming van de aarde is je omgeving en hoe deze jou beïnvloedt. Voor bijgeloof is hier dus geen plaats. Je toekomst hangt af van puur geluk (waar je geen invloed op hebt), je geest en persoonlijke inspanning (die volledig binnen je controle ligt), en je omgeving en de aarde om je heen.

De aarde is fysiek en tastbaar, en je beschikt over de middelen om de invloed ervan te veranderen. Feng shui gaat over het begrijpen en verbeteren van je omgeving, waardoor deze optimaal wordt voor jouw functioneren in de verschillende aspecten van je leven. Om al het mogelijke uit je omgeving te halen, moet je deze volledig begrijpen.

Sluit je ogen, open je hart en ontdek samen met mij hoe de wereld om je heen is ontstaan uit yin en yang. Ga met me mee naar het begin van de tijd, toen er nog niets was, vóór de schepping van het universum en zelfs voor de gedachte.

Er is geen hemel en er zijn geen vogels, geen wolken, geen sterren.

Er is alleen het niets, of *wu ji*. Maar wanhoop niet. Wu ji betekent 'belofte', want voordat er iets was, was er de belofte van dingen die komen zouden. Wu ji wordt gesymboliseerd door een volmaakte cirkel. Deze cirkel ziet er misschien leeg uit, want hij representeert niets; maar hij is ook vol en bevat alles wat er is.

YIN EN YANG



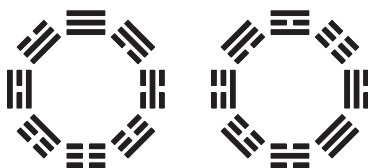
Op een dag verschijnt er een stip in deze cirkel.

Dit is het zaad van het zijn en hieruit komt een vonk die de grenzeloze cirkel doormidden deelt. Door deze splitsing ontstaan hemel en aarde, de lucht en de grond, licht en duisternis. Deze tegenpolen worden in de cirkel voorgesteld door wit en zwart. De een kan niet zonder de ander – je moet de duisternis begrijpen voordat je het licht kunt begrijpen, en je moet het licht zien voordat je kunt begrijpen wat het duister is. Dat is yin en yang. Een brandende gloeilamp is bijvoorbeeld yang in een donkere kamer, maar als je hem vergelijkt met de stralende zon buiten, is hij relatief zwak en yin.

Dit uiteindelijke symbool heet *tai ji*.

Volgens feng shui moet je altijd zorgen voor balans tussen de tegenpolen yin en yang. De een kan nooit zonder de ander. Als de zon ondergaat, maakt het yang van het felle zonlicht in een kamer plaats voor duisternis en dan hebben we het yin van een zachte gloeilamp nodig. Als algemene regel geldt dat yin ingetogen en kalm is, terwijl yang meer energie heeft. Deze principes pas je met behulp van feng shui toe om balans te creëren in de inrichting van de woning en jouw ruimtes.

BA GUA



Het inzicht dat alles yin of yang is, leidde tot het ontstaan van de *ba gua*, een systeem van ononderbroken en onderbroken lijnen in acht combinaties van drie rijen, ofwel trigrammen. Zie yang als een ononderbroken, rechte lijn en yin als een onderbroken lijn. Als je drie ononderbroken lijnen op elkaar stapelt, krijg je iets wat geheel yang is. Drie onderbroken lijnen zijn yin. Twee ononderbroken lijnen plus een onderbroken lijn zit daartussenin: het is nog yang maar met een vleugje yin. Met alle mogelijke combinaties maak je een soort binaire code van yin en yang, voorgesteld als acht trigrammen rond een cirkel. Dit heet de *ba gua*.

De positie van de trigrammen in de cirkel verandert de manier waarop ze op elkaar inwerken. Als je bijvoorbeeld de combinatie van drie ononderbroken lijnen tegenover de combinatie van drie onderbroken lijnen plaatst, bereik je een volledig evenwicht. Het is alsof je vuur tegenover water plaatst, of zwart tegenover wit. Deze schikking van de *ba gua* (de afbeelding links, hierboven) waarin de tegenoverliggende trigrammen met elkaar in evenwicht zijn, is geordend en verstandig, en staat bekend als de 'volgorde van de vroegere hemel'.

Een andere versie van de *ba gua*, de 'volgorde van de latere hemel', is bedoeld als symbool voor de echte wereld, waarin relaties niet worden gedefinieerd door tegenpolen. In deze versie (rechtsboven) worden de posities van de trigrammen door elkaar gehusseld. Hieruit leer je dat een ruimte niet altijd perfect in balans hoeft te zijn om mooi te zijn: soms is een donkere kamer met een vleugje licht precies goed. Dit is de volgorde van de *ba gua* die in de praktijk van feng shui het meest wordt gebruikt.

VIJF ELEMENTEN

We hebben gezien dat alles yin of yang is, of een combinatie van beide eigenschappen. Voor een beter begrip hiervan kent de Chinese filosofie vijf symbolische elementen: vuur, aarde, metaal, water en hout.

- Vuur representeert warmte en energie.
- Aarde staat voor balans en stevigheid.
- Metaal staat bekend om zijn vormbaarheid en dichtheid.
- Water verwijst naar stroming.
- Hout wordt gezien als groei.

Gezien door de bril van yin en yang zijn hout en vuur yang, metaal en water yin, en zit aarde in het midden, als de meest evenwichtige toestand.

De eigenschappen van de elementen zijn gekoppeld aan een windrichting (noord, zuid, oost en west) en een seizoen (lente, zomer, herfst en winter), gerelateerd aan de omgeving. Het zuiden, waar de zon het warmst is (op het noordelijke halfmond), wordt bijvoorbeeld voorgesteld door vuur en is de windrichting van de zomer.



Dit element brandt als vuur en beweegt omhoog als een flakkerende vlam. Het staat voor de zomer en de richting is het zuiden, waar de zon het sterkst is (bedenk dat deze praktijk op het noordelijk halfrond is ontstaan). Daarom wijst het Chinese kompas naar het zuiden, waar het leven op zijn hoogtepunt is.

De kleuren die bij vuur horen zijn rood en oranje, en de vorm is een driehoek met scherpe punten. Vuur heeft geen textuur.