

# **JOCHEM HAMSTRA**

## EEN FRAGMENT VAN LEVEN

---

**Susan van den Berg**

met twee gedichten van Kees Ouwens  
en een gastbijdrage van Peter van Lier

**MUSEUM BELVÉDÈRE**  
HEERENVEEN-ORANJEWOUDE

8	<b>voorwoord</b>
11	<b>INLEIDING</b>
14	<b>WATER</b> boten   zwembaden en badmutsen   Hamstra's haringen
50	<b>DAMES</b> fammen, filmsterren en fotomodellen
68	<b>KEES OUWENS – <i>Een zonde</i></b>
70	<b>DOOD</b> rouwkost   verval en verrotting
86	<b>LEVEN</b> het mooie leven
106	<b>KEES OUWENS – <i>Een liefde</i></b>
108	<b>STAD</b> stadsfragmenten
126	<b>VERF</b> inkarnatie
153	<b>PETER VAN LIER – <i>Het barre lichaam</i></b>
156	<b>ZELFBEELD</b>
169	over de kunstenaar
174	over de auteurs
175	bronvermelding en verantwoording



BUKKEN

praxis

BO

pra

AC



1 *Impasse*, 2006  
olieverf op linnen, 65 x 50 cm.  
collectie Marianne Wols, Leeuwarden

‘Wachten op inspiratie is voor amateurs. Ik zie schilderen als werk, je moet het gewoon doen. Soms stagneert het en dan neem ik afstand. Vanuit mijn stoel in het atelier kijk ik naar hoe het verder moet.

Daar heb ik een schilderij over gemaakt, *Impasse* heet het. De afgebeelde figuur draagt een oranje overall, als verwijzing naar de gevangenen in Guantanamo Bay.’



84 *Het mooie leven* (no. 47/52), februari 2011  
olieverf op linnen, 90 x 80 cm.  
collectie Klerk / Van Gelderen



85 *Het mooie leven* (no. 49/52), maart 2011  
olieverf op linnen, 80 x 90 cm.  
collectie Klerkx / Van Gelderen

## Een liefde

Op een dag knelde ik haar aan mijn borst. Het was zomers weer.

Nooit zou ik meer op eigen benen staan. Daarom liet ik me snel onderuit zakken om mij onder haar te kunnen begraven. Ik was zo teder, maar zij lag daar zo platvloers op me. Veel blauwe lucht nam ik waar ver in de  
hoogte.

Een nieuwsgierige stilte heerste er buiten ons. Ik wilde haar niet zien, maar ik voelde haar barre lichaam zo halsstarrig over de volle lengte over mij



uitgesmeerd, dat ik mijn ogen moest sluiten voor haar aanwezigheid. Wij lagen in gras en er was koele aarde onder ons, die ik rook, en zon in verticale houding over ons uitstromend. Maar schielijk ontvluchtte ik haar huid, en ik begroef mij in huizen, de eerste de beste die voor handen waren, in kamers verduisterd door nacht en naargeestig door verpeste lucht, om niet te bestaan dan als hout waarop ik lag en als steen waartegen ik mijn hete wang drukte en onaangeraakt door mijn eigen bezoedelde hand.

*Kees Ouwens*

The background of the image is a complex halftone pattern. It features a grid of small dots that vary in density and color, creating a sense of depth and texture. The colors range from dark black to light beige. A prominent dark, almost black, curved shape is visible on the right side, which appears to be a shadow or a part of a larger object. The overall effect is that of a high-contrast, textured surface.

**STADD**

**Jochem Hamstra woont en werkt in de binnenstad van Groningen. Zijn ‘hotelkamer’ en het atelier liggen op een paar minuten loopafstand van elkaar. De schilder heeft geen auto en zelfs geen fiets. Zodoende loopt hij veel, in zijn kenmerkende gejaagde tred. Tijdens zijn stedelijke strooptochten doet hij niet alleen indrukken op, hij vindt als ‘stadsjutter’ tevens allerlei voorwerpen die later een tweede leven krijgen in zijn werk.**

De serie *Stadsfragmenten* is vanaf 2004 ontstaan en er worden nog steeds nieuwe werken aan toegevoegd. Waar *Het mooie leven* van alle reeksen de meest figuratieve is, zijn de *Stadsfragmenten* weer uiterst abstract. Bij Hamstra kan het allemaal naast elkaar bestaan. Met zijn scherpe oog en associatieve geest ziet de kunstenaar in zijn ‘schatten van de straat’ al snel mogelijkheden om combinaties te maken. Soms op basis van kleur, dan weer vanwege de vorm of door de betekenis. Hij maakt er schilderijen van, meestal op afvalhout dat uit (ver)bouwcontainers wordt gehaald. De voorstellingen zijn niet meer te herleiden tot een bepaald onderwerp, het zijn letterlijk fragmenten van de stad, zoals een hoek van een garage-deur of reflecties van een raam. Die flarden van het stedelijke leven worden intuïtief neergezet in ritmische vegen en vlakken. [90-101](#)

Op andere momenten lenen de gevonden voorwerpen zich beter voor het maken van driedimensionale assemblages. Zoals die ene keer dat Hamstra door de stad liep en een feestelijke corsage van een bruiloft vond. Verderop trof hij een gebroken fles aan. Hij zag een connectie, of liever gezegd, een contrast. De lieflijke bloemetjes van de corsage en die grote roos in maagdelijk wit, vormden een mooie tegenstelling tegenover de scherpe glasscherpen van de drankfles. Liefde en trouwen tegenover drankzucht en agressie, een klassiek Hamstra-thema. Hij moest het wel meenemen en er iets van maken. [89](#) Het zijn tussendoortjes voor hem, kleine vingeroefeningen om bezig te blijven. Zo blijft hij creëren en experimenteren, wat soms ook weer mengvormen oplevert. De al eerder genoemde tweede serie van *M undressed*, daterend uit 2015-2016, is bijvoorbeeld een combinatie van de *Stadsfragmenten* (schilderingen op paneel) met de assemblages (samengestelde vormen), omdat in deze reeks de driedimensionale elementen gecombineerd worden met suggestieve schilderijen op het platte vlak. [102-104](#)



92 *Stadsfragment*, 2009-2010  
olieverf op paneel, 35 x 20 cm.  
Museum Belvédère



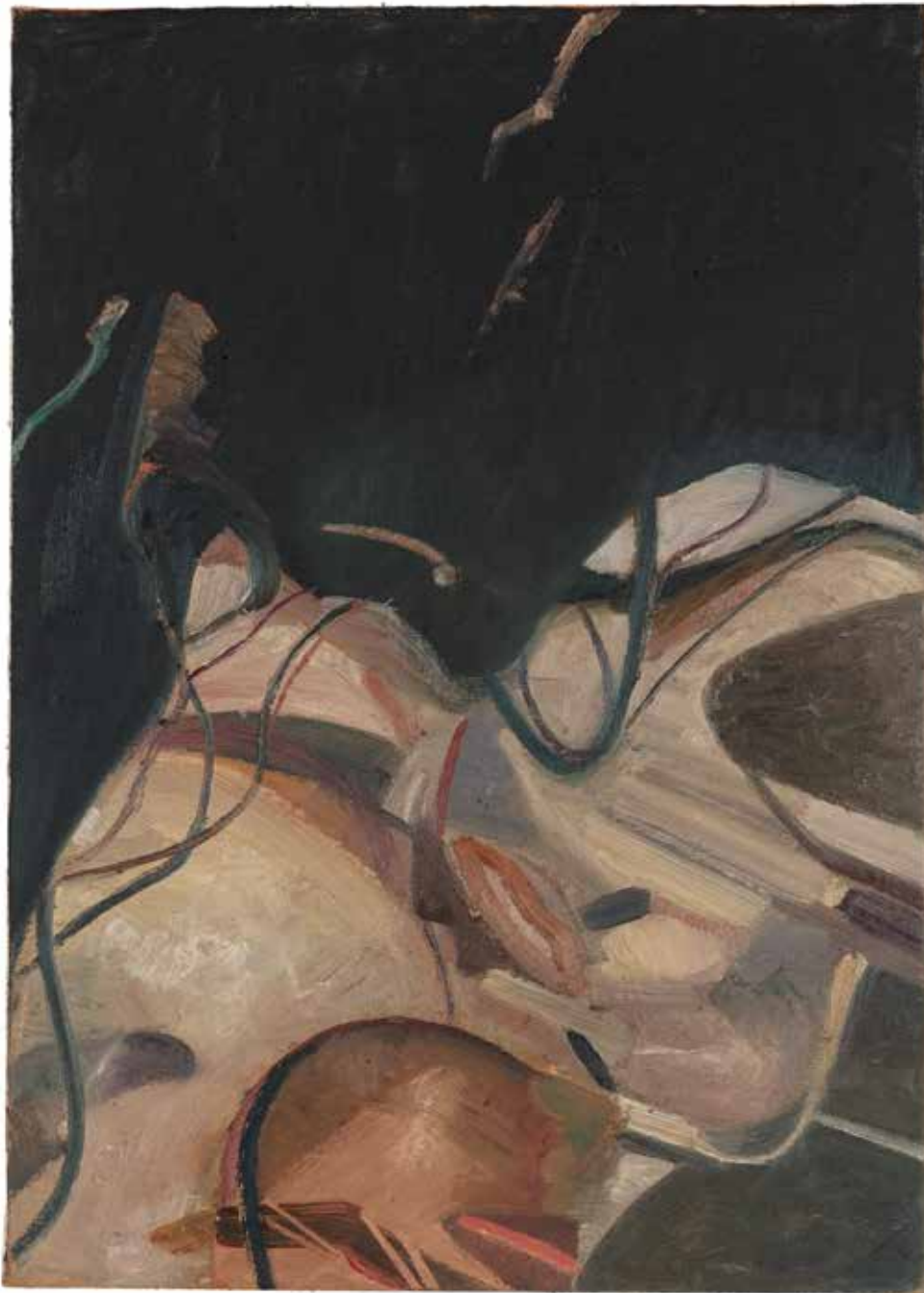
93 *Stadsfragment*, 2009-2010  
olieverf op paneel, 35 x 20 cm.  
Museum Belvédère



94 *Stadsfragment*, 2008-2009  
olieverf op paneel, 29 x 17 cm.  
particuliere collectie



95 24-2 / 22-12, 2019  
olieverf op paneel, drieluik, per stuk 19 x 40 cm.  
particuliere collectie



113 *INKARNATIE*, 2019  
olieverf op linnen, 70 x 50 cm.  
collectie kunstenaar





114 *INKARNATIE*, 2014  
olieverf op linnen, 40 x 40 cm.  
collectie kunstenaar